ANIDA

Revista de arte y escuela

Didácticas para un nuevo habitar. Escuela y creación artística ante la crisis ecosocial

PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

campo adentro

JUL. 2021 01

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº1, Didácticas para un nuevo habitar. Escuela y creación artística ante la crisis ecosocial, julio 2021.
ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València) y **Clara Megías** (Universidad Autónoma de Madrid)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya. España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería. España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada. España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València. España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid. España
Esther Alba Pagán, Universitat València. España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada. España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM). España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid. España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid. España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza. España

Coordinación editorial

Mar Dols Merle

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editoras invitadas, responsables de concepto y comisariado de aportes

Campo Adentro, www.inland.org

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Saleh
Andrea Buil Dolz

Edita

PERMEA - Universitat de València - Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana junto a **Universidad Autónoma de Madrid**

Foto portada

Ilustración de Campo Adentro, combinando imagen del aula-rebaño-bosque que desarrollan en Casa de Campo (Madrid) y un boceto de la «Ville Spatiale» del pensador y arquitecto utopista Yona Friedman, sobre quien Campo Adentro publica un trabajo y entrevista acerca de su visión para la sociedad futura en el libro Microhabitable, editado por Matadero Madrid y Serpentine Galleries.

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que forman PLANEA.

Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

Invitación a artista

Marco Ranieri →

Marco Ranieri

Dos preguntas guían mi trabajo artístico: ¿Qué puedo hacer, como persona y como artista, para contribuir a la construcción de un presente y un futuro sostenibles? ¿Cómo y con qué medios?

Creo que para afrontar la crisis ecológica planetaria, necesitamos generar un nuevo paradigma que ponga la vida en el centro del modelo económico-político-social.

Para conseguirlo necesitamos trabajar desde la descentralización y la coevolución, de forma colectiva y colaborativa, estableciendo conexiones entre los diferentes habitantes y agentes que viven en nuestros territorios, creando así nuevos modelos comunitarios con la ética del cuidado en su centro.

Como artivista, una parte importante de mis proyectos es crear situaciones colaborativas y participativas hechas para tejer vínculos y fronteras enfáticas a través de la creación de espacios, contextos y oportunidades efímeras de socialización. El objetivo es generar un nuevo bagaje/currículo contaminado de conocimientos y habilidades que recupere los conocimientos tradicionales y los recontextualice; incluyendo algunos conocimientos, habilidades y destrezas subalternas de grupos y colectivos sociales menos representados.

Como escultor mi trabajo se centra en la transformación de la experiencia de la Naturaleza en el Arte. Un diálogo con el entorno, sus habitantes, agentes, materiales y energía climática y creativa. Profundizo especialmente en los conceptos de biomimetismo, empatía e interdependencia; y estudio, reinterpreto e incluyo en mis proyectos las dinámicas ecosistémicas, los procesos de transformación del territorio y las energías vitales implicadas en el crecimiento vegetal.

Durante la residencia de IperPianalto llevé a cabo un proceso de familiarización y vinculación con el territorio y creé una serie de acciones poéticas, performances y objetos performativos, a través de la experiencia sensorial directa de sus características climáticas y físicas, así como del diálogo con sus agentes y energías creativas (fuerzas telúricas primigenias que generaron cada una de las sucesivas manifestaciones de este entorno).

HIBRIDACIÓN DEL PAISAJE DE PIANALTO

Después de cosechar y arar la tierra, una gran parte de Pianalto se convirtió en una tierra plana de color óxido, cubierta por miles de pájaros que comían insectos y los granos de maíz que quedaban del suelo despojado. Decidí transformarme en un hombre pájaro para hibridar con el paisaje. En PIANALTO LANDSCAPE HYBRIDIZATION I atravesé un tramo de Pianalto, desnudo, con alas hechas de plumas de Numida meleagris y agitando un antiguo instrumento de pastor que reproduce el sonido de los pájaros. Como reliquias de la actuación quedan las alas y el instrumento, así como unos pies de arcilla que recogí de mis pies y piernas al final de la acción.

Pianalto landscape hybridization. Tejido de algodón y lino de la antigua fábrica textil del pueblo de Chieri, plumas de Numida Meleagris del Pianalto di Poirino, arcilla de depósitos aluviales pleistocenos de los ríos Tanaro y Po. 100 x 65 cm + 30 x 30 x 30 cm. Fondaziones Spinola Banna per l'Arte. Porono, Torino, Italia. 2017 - 2018

A través de mi trabajo artístico propongo generar, restaurar o renovar un vínculo empático entre las personas y los lugares, de esta manera, intento difundir una actitud más respetuosa hacia nuestro hábitat. Una actitud cuidadosa, atenta a desarrollar criterios de conservación y posibilidades coevolutivas.

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº1, Didácticas para un nuevo habitar. Escuela y creación artística ante la crisis ecosocial, julio 2021. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Andrea de Pascual, Pedagogías Invisibles
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería
Carmen Oviedo, Pedagogías Invisibles
Carmen Moral Ruiz, Universidad de Huelva
Cristina Gutiérrez Anderez, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Dayana Rivera, arteducadora independiente
Edelmira Carrascal Domínguez, Delegación de Cultura El Viso del Alcor
Eva Morales, Universidad Complutense de Madrid
Isabel Bueno Lara, CEIP Manuel Núñez de Arenas
Javier Martín Jiménez, Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque
Julián Barón, docente y fotógrafo independiente
Jodie Dinapoli, investigadora en arte y educación
Laura Valor, arteducadora independiente
Lledó Queral Gomis, CEFIRE artisticoexpressiu
Manuel Caldito, arteducador independiente
Maribel Dominguez, CEIP Miguel de la Cuesta
María Virdagañ, Universidad de Zaragoza
Marta García Navarro, arteducadora independiente
Mónica Desirée Sánchez-Aranegui, Universidad Autónoma de Madrid
Oihane Ruiz Menendez, SILVESTRINA
Neus Lozano San-Félix, Universidad de Zaragoza
Pedro Jiménez, ZEMOS98
Pepa Ortiz Romaní, CEFIRE artisticoexpressiu
Sofía Coca Gamito, ZEMOS98
Sofía de Juan, arteducadora independiente
Telma Barrantes Fernández, Universidad de Extremadura
Teresa de Aramburu, arteducadora independiente
Ximo Montañés Blanch, CEFIRE artisticoexpressiu

redplanea.org/recursos